

ROULEZ TAMBOU !

Pièce chorégraphique pour six danseurs et un tambouyen

Mathias Rassin

Création 2024

COMPAGNIE
TEMPOR'AIR



NOTE D'INTENTION

Pour cette création, le chorégraphe Mathias Rassin s'appuie sur la force des diversités culturelles que regroupe la Guyane : les cultures créoles, amérindiennes, africaines, asiatiques, latines et bushinenguées :

« Roulez Tambou ! est le mélange de toutes les énergies présentes dans les danses hip hop. C'est en cela que la Guyane et les danses hip hop se retrouvent ; ces dernières ayant pour base d'autres cultures ! »

« Roulez Tambou ! me permet de mettre en valeur, le cercle, le partage, la transmission, l'affrontement, la transe, la danse, sur la base fondamentale du rythme. Le tambour est le point de départ et le fil rouge de cette création, comme il l'est dans la vie, tel le battement de cœur. »

Mathias Rassin.

PROPOS ARTISTIQUE

Après de nombreuses recherches sur les racines de la culture hip hop, le territoire de la Guyane se distingue pour être un berceau important dans cette histoire culturelle et artistique. La multiplicité des influences culturelles des Amérindiens, des Afro-antillais, des Latinos et des Hmongs, a nourri la culture hip hop et a permis de l'enrichir artistiquement.

La création *Roulez Tambou !* va relater les nombreux liens entre ces rituels anciens et cette culture plus récente dans l'histoire, tels que le partage, le mode de vie et de pensée, l'énergie. Ce qui ressort de ces différents liens et qui sont des points de rencontre, ce sont le rythme, le mouvement, le cercle. Elle va mettre en avant l'importance des instruments traditionnels (tambours, flûtes, coquillages...) et leur diversité, les sources des rythmes et des mouvements, afin de promouvoir la pluralité des danses hip hop.

C'est une envie de dialogue des cultures qui contribue à la richesse de l'humanité.

Mathias Rassin, aka bboy Thias, a toujours eu à cœur, et à corps, de défendre la culture hip hop, d'assurer la transmission de son histoire, et aussi celle de ses racines antillaises et indiennes. Cela, il l'a expérimenté en partant toujours des origines culturelles, des différents lexiques de base — musical, chorégraphique — pour l'amener à une danse populaire qui soit tout aussi savante et imprégnée de l'identité propre du danseur. C'est ce qu'il a fait avec sa discipline de prédilection le breakdance en développant et en faisant du top rock un langage chorégraphique à part entier.

Fort de toutes ces expériences, Mathias Rassin va accompagner de jeunes danseurs à travers cela pour le défendre sur scène, pour donner de la visibilité à cette histoire, en sensibilisant le plus grand nombre et ainsi, rendre hommage à tous ces savoirs ancestraux transmis culturellement et humainement.

« Les civilisations et les cultures sont là où sont les hommes et les femmes qui leur donnent vie. »

**Koïchiro Matsuura, directeur général de l'UNESCO
(Préface de l'ouvrage Diversité culturelle, patrimoine commun, identités plurielles, UNESCO, Paris, 2002)**

ROULEZ TAMBOU !

Durée :

55 minutes

Première - festival Danses
Métisses 2024 - Cayenne

Direction artistique :

Mathias RASSIN

Assistant chorégraphique :

Kévin BRIOT

Interprétation :

Ala'Eddine ABDEMOUCHE

Lorenzo CAYOL

Kévin BRIOT

William VILLEROY

Ravael MOESE

Dearson PITY

Musicien Tambouyen :

Nhoryo BARBE

Création musicale :

Cyril MERLIN

Création lumière :

Nicolas TALLEC

Lois BONTE

Coproductions :

CDCN Touka Danses

Scènes Vosges

Salle Europe Colmar



GÉNÈSE DU PROJET

Touka Danses, le CDCN de Cayenne, a missionné Mathias Rassin tout au long de l'année 2022 à intervenir sur le territoire guyanais par le biais de la compagnie Amala Dianor, artiste associé.

Il intervient pour des accompagnements chorégraphiques auprès de trois compagnies émergentes, les Âmes Créatives, la Compagnie Jeunes Sans Limites et l'association Mind Your Own Business.

Leurs premières pièces chorégraphiques ont été jouées au festival Danses Métisses à Cayenne en décembre 2022. Mathias Rassin, impliqué dans l'accompagnement professionnel de jeunes artistes en France et maintenant en DOM-TOM, avec son envie de créer un projet chorégraphique mêlant artistes d'Outre-Mer et de Métropole, a initié le projet de création *Roulez Tambou !*.

L'association Compagnie Jeunes Sans Limites, basée à Saint-Laurent Du Maroni est le point d'accroche du projet en Guyane. L'envie est née suite à des échanges entre Mathias Rassin et les artistes locaux en demande de professionnalisation.

L'accompagnement à la professionnalisation de Mathias Rassin avec le projet *Des Hauts et Débat* de la compagnie Tempor'Air, est en quelque sorte précurseur de *Roulez Tambou !*, qui devient la suite logique de ce cursus d'accompagnement.



MATHIAS RASSIN, CHORÉGRAPHE

Né à Lamentin (Martinique) en 1975, Mathias a grandi à Meaux. Il découvre les danses hip hop à l'âge de 9 ans avec l'émission HIP HOP de Sidney. A l'âge de 14 ans, il commence à entrer dans les cercles pour défier les plus grands et très vite, il se fait remarquer par son style particulier, sa créativité et sa musicalité. Cet amour de l'énergie du cercle, du battle, ne va plus jamais le quitter. Sa perception de la musique, son attitude et son énergie sont reconnues à l'échelle internationale.

LE DANSEUR INTERPRÈTE ET CHORÉGRAPHE

Sur scène, de 1999 à 2002, du théâtre Agora d'Evry au Château de Versailles, Mathias porte le rôle principal dans *Les Francs-Tireurs* de la Pambé Dance Compagny. Mais c'est en 2000, lors de la pièce *Jazzmania*, au contact de Jean Claude Pambe Wayack, qu'il se découvre l'envie de s'impliquer autrement dans la création artistique afin de pouvoir défendre sur scène sa vision de la danse. En 2003, il est chorégraphe et interprète dans *L'ancre de la folie*, pièce pour huit danseurs, produit par le CNDC d'Angers. Dans *Pas De Quartier* en 2009, mis en scène par Eric Checco, il est assistant chorégraphe, ainsi qu'en 2010 pour la Hip Hop Soul Style Compagnie avec *Osmose*. Aussi en 2014, Mathias crée *Explosion musicale*, pièce pour deux danseurs et trois musiciens, qui sera reprise par la suite en 2020. C'est avec une certaine évidence que Amala Dianor fait appel à lui en intégrant l'équipe de *De(s)génération* en 2016 pour transmettre sa philosophie de la danse hip hop, sa technique et sa mémoire de la danse hip hop. En 2018, il propose en tant que co-chorégraphe avec Léa Cazauran, *Attitude*, duo qui déconstruit les codes du top rock et qui puise dans les racines des danses de couples qui ont influencées les danses de la culture Hip Hop. Amala Dianor le sollicite en 2021 pour le trio *Point Zéro* avec Johanna Faye et Amala lui-même. En décembre 2021, Les Films du Bélier font appel à Mathias, accompagné de Nicolas Noki, pour coacher les acteurs et chorégrapier les scènes de danse de la série récompensée *Le Monde de Demain*, en diffusion sur Arte et Netflix, qui retrace la naissance du hip hop français dans les années 1980.



LA TRANSMISSION – LA PÉDAGOGIE

Passionné par la transmission depuis toujours et ayant été directeur pédagogique de 2009 à 2018 de l'école de danse à Lizy-sur-Ourcq, Mathias a ouvert les portes du studio pour un très nombre de danseurs et danseuses, nationaux et internationaux, afin de les coacher et de les accompagner dans leur danse. Aussi, il est intervenu de nombreuses fois dans des CAMPS (Belgique, Danemark, Pays-Bas, Italie, Espagne, Maroc, Tunisie, Sénégal).

En 2018, Mathias devient le référent pédagogique breakdance de l'Organisation Nationale du Hip Hop (ON2H), ainsi que le référent de la formation Passeur Culturel en danses hip hop, et participe aux travaux ministériels de création du diplôme d'État de professeur en danses hip hop. Il a été également référent pédagogique au Centre Chorégraphique National de La Rochelle, dirigé par Kader Attou.

KEVIN BRIOT, ASSISTANT CHOREGRAPHIQUE

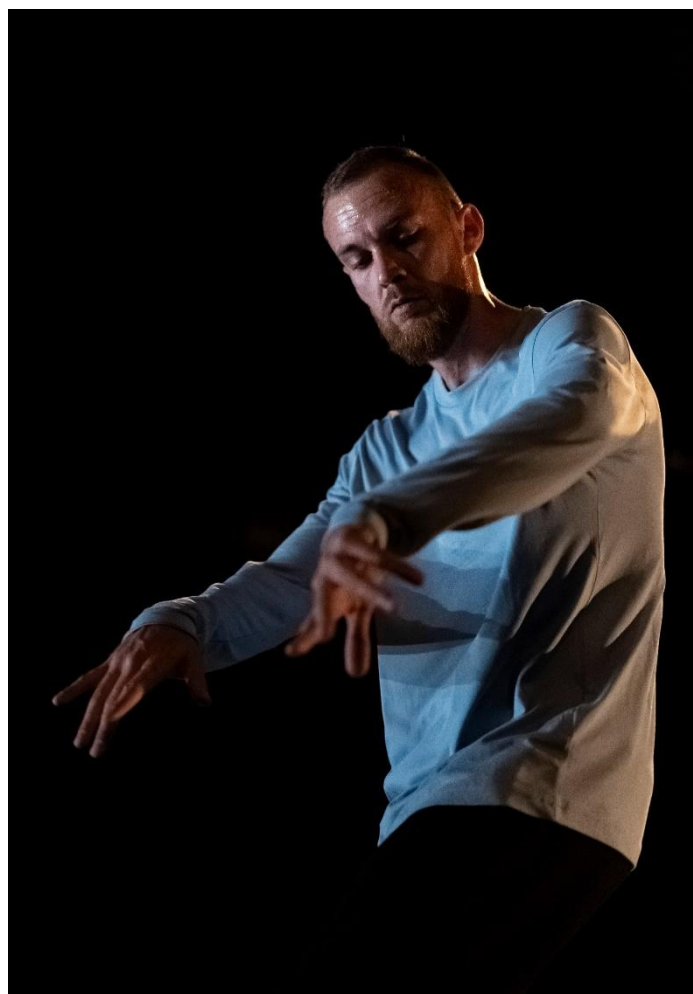
Kévin Briot est né en 1990 à Remiremont, Kévin Briot est directeur artistique, chorégraphe et interprète de la Compagnie Tempor'Air. C'est en 2003 qu'il découvre les danses hip-hop et qu'il s'expérimente à plusieurs esthétiques. Le Popping, le Locking, le Breaking, la House-dance en passant par le Freestyle. Il voyage et sillonne les routes d'Europe, pour se former auprès des pionniers des danses hip-hop internationales. C'est finalement au Top Rock qu'il s'identifie et puise son inspiration, au travers de ces pièces chorégraphiques.

De 2014 à 2019, il participe à de nombreuses formations d'interprètes, notamment au Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales à Avignon et au Centre National de la Danse à Pantin.

En 2020, il fonde et devient le directeur artistique de la compagnie Tempor'Air. Son premier projet chorégraphique *Des Hauts et Débat* - création 2021 pour deux danseurs et un musicien, en collaboration avec les chorégraphes Ala'Eddine Abdemouche et Mathias Rassin. Un trio de 55 minutes, autobiographique, au parcours initiatique.

Kévin Briot collabore avec des chorégraphes issues d'autres univers, notamment en 2022 avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, autour du projet *Rêves d'Epinal*, en partenariat avec Scènes Vosges.

En 2023, il crée son deuxième projet chorégraphique *EMOI*, mêlant deux danseurs professionnels ainsi que cinq jeunes danseuses en voie de professionnalisation. Deux d'entre elles se sont professionnalisées à l'issue de ce projet. Dans une partition hip-hop rythmée et punchy, *EMOI* se veut être l'écho de la jeunesse rurale ou périphérique.



Actuellement, Kévin Briot est artiste associé à Scènes Vosges Epinal de 2024 à 2027 et artiste complice de la Salle de Spectacles Europe à Colmar de 2024 à 2026.

DISTRIBUTION



Ala'Eddine Abdemouche, est né en 1995 à Constantine. Ala'Eddine est artiste chorégraphe et interprète de la pièce *Des Hauts et Débat* de la Compagnie Tempor'Air. Spécialisé dans la discipline breakdance, il puise son inspiration au travers d'esthétiques très variées.



Lorenzo Cayol est né en 1995 à Cayenne en Guyane. Lorenzo est un danseur pluridisciplinaire mélangeant la danse hip-hop et d'autre style tel que le contemporain. Ayant parcouru la scène guyanaise et métropolitaine, il a su au fil des années développer sa technique et reste à la recherche de nouvelles matières à explorer.



Kévin Briot, est né en 1990 à Remiremont. Kévin Briot est directeur artistique, chorégraphe et interprète de la Compagnie Tempor'Air. En 2003, il découvre les danses hip-hop et s'expérimente à celles-ci. Il s'identifie au Toprock, mais le Popping, le Locking et le Breakdance restent ses sources d'inspirations.



Dearson Pity est né en 2005 à Saint-Laurent-du-Maroni. Danseur hip hop Guyanais de la Compagnie Jeunes Sans Limites, Dearson s'est intéressé dès son plus jeune âge aux danses urbaines, notamment le breakdance. Il expérimente plusieurs esthétiques de danses et se forme à la création et interprétation contemporaine auprès du chorégraphe Samuel Fania



Ravael Moese est né le 09/02/2006 à Saint-Laurent-du-Maroni. Danseur interprète de la Compagnie Jeunes Sans Limites depuis 2021 au travers de multiples projets menées par le chorégraphe Samuel Fania, Ravael est un danseur polyvalent, ses influences culturelles afro et bushinengue s'entremêlent au travers de son identité de breakdancer.



William Villeroy, est née en 1999 à Cayenne en Guyane. Yoghan est danseuse interprète hip-hop, au sein de plusieurs Compagnies Guyanaises et de France hexagonale. Il fusionne et expérimente les styles de danses hip-hop mais cherche son inspiration dans ces racines guyanaises.



Nhoryo Barbe est né le 05/04/2005 à Cayenne. Nhoryo est artiste percussionniste et tambouyen traditionnel. Il pratique de la scène guyanaise depuis 2018. Nhoryo Barbe est artiste professionnel depuis 2021, particulièrement en animant des événements, shows, carnaval et batucada.

AUTOUR DU SPECTACLE

Bords de scène

Les artistes proposent des bords de scène qui sont des moments conviviaux permettant aux spectateurs d'échanger et de rencontrer l'équipe artistique.



Après la représentation, le public est invité à se questionner sur leur parti pris chorégraphique, leurs choix scénographiques, leurs intentions et leur histoire.

Ateliers d'initiation

La compagnie propose des ateliers de pratiques artistiques, en abordant différentes esthétiques : des danses hip hop à la MAO. A destination des publics scolaires, au titre de l'éducation artistique et culturelle, ces actions permettent l'accès à la culture.

Découverte du processus de création chorégraphique

Ce parcours permet d'appréhender le processus de création d'un spectacle. Il peut avoir lieu dans les structures et établissements scolaires, en lien avec la programmation d'une pièce chorégraphique sur le territoire. Mathias Rassin coordonne les ateliers proposés. Les artistes sensibilisent les élèves au travail d'interprétation via une méthodologie bien précise : état de corps (émotions), espace-temps, relation d'écoute entre les jeunes, messages que les artistes souhaitent transmettre à travers ce spectacle.



Version légère

Un format in situ est proposé hors les murs, d'une durée de 45 minutes suivi d'un bord de scène pour les établissements scolaires ou festival en plein air.

CHRONOGRAMME

2024 : Résidence de création

Juillet et Août 2024 | Création

- Du 22 juillet au 02 août 2024
Résidence de création à Saint-Laurent-du-Maroni - Guyane
- Du 05 au 16 août 2024
Résidence de création au Conservatoire de Guyane à Cayenne

Novembre 2024 | Création

- Du 18 au 29 novembre : Résidence de création - à l'Encre de Cayenne

Décembre 2024 | Premières diffusions

- 1er décembre : Première à l'Encre de Cayenne - Festival Danses Métisses - CDCN Touka Danses.

2025 : Accueil studio et diffusion

Février 2025 | Accueil studio et diffusion

- Du 17 au 21 février : accueil studio Salle de Spectacles Europe à Colmar
- 24 et 25 février : 2 représentations Salle de Spectacles Europe à Colmar
- 27 et 28 février : 3 représentations Théâtre de la Rotonde, Scènes Vosges Epinal.

Mars 2025 | Accueil studio

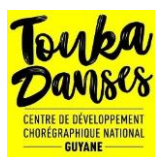
- Du 05 au 09 mars : Théâtre de la Rotonde, Scènes Vosges Epinal.



PARTENAIRES

Le Centre de Développement Chorégraphique National de Guyane Touka Danses, Scènes Vosges à Epinal et la Salle de spectacle Europe de Colmar coproduisent le projet.

La Compagnie Tempor'Air est subventionnée par le Ministère de la Culture DAC Guyane au titre de l'aide à la création 2024 - DCJS Guyane Eté Culturel 2024 - Par le Ministère des Outre-Mer FEAC - Par la Région Grand Est au titre de l'aide à la création 2024 et à la diffusion 2025 - Par le Département des Vosges au titre de l'aide à la création 2024 - Et soutenue par la Collectivité Territoriale de Guyane et par la Communauté d'Agglomération d'Epinal.



CONTACTS

Direction artistique du projet :
Mathias Rassin : +33 6 58 58 84 96

Direction Compagnie Tempor'Air :
Kévin Briot : +33 7 77 25 21 87

compagnie.temporair88@gmail.com



COMPAGNIE
TEMPOR'AIR