

DOSSIER ARTISTIQUE

DES HAUTS ET DEBAT



Pièce chorégraphique pour deux danseurs et un musicien live

Kévin Briot

Ala'Eddine Abdemouche

COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

Des Hauts et Débat

Création 2021

DIRECTION ARTISTIQUE

Kévin Briot

CHOREGRAPHIE ET INTERPRETATION

Kévin Briot

Ala'Eddine Abdemouche

CREATION MUSICALE

Yvain Von Stebut

CHOREGRAPHE

Mathias Rassin

SCENOGRAPHIE

Vincent Loisy

LUMIERES

Lois BONTE

PRODUCTION

Compagnie Tempor'Air



COPRODUCTION

Scène conventionnée Transversales Verdun

Scènes Vosges

Création à Epinal – Scènes Vosges le 11 mai 2021

Durée : 55 minutes

AIDE À LA CRÉATION

La Compagnie Tempor'Air est subventionnée par la DRAC, la Région Grand Est, le département des Vosges et la ville d'Epinal.

La Compagnie est soutenue par l'Agence culturelle Epinal (88), l'Agence Culturelle Grand Est Sélestat (68), l'Association le 46 Epinal, la MJC Centre Léo Lagrange Epinal, la MJC Savouret Epinal et le Théâtre de la Miroiterie Remiremont (88).

L'association est affiliée au Centre Culturel d'Epinal (AGACCE) qui est également son siège social, ainsi qu'à la Fédération Interprofessionnelle de danse Hip Hop Contemporaine. Pour l'administration, nous sommes accompagnés par chèque-compta et Intercachet, tous deux spécialistes de la comptabilité et du traitement des paies des organisations culturelles.

NOTE D'INTENTION

Le spectacle *Des Hauts et Débat* fait le point sur les dix dernières années des deux artistes Kévin Briot et Ala'Eddine Abdemouche : qu'ont-ils appris et que souhaitent-ils transmettre ?

Dans ce spectacle inspiré de leur propre histoire, les interprètes expriment ici toutes leurs émotions, leurs forces, leurs richesses, leurs coups durs partagés.

Des Hauts et Débat est traversé par le thème du voyage, de la rencontre et de l'émancipation. Les chorégraphes invitent ici le spectateur au cœur de leurs aventures pleines de rebondissements. S'adressant prioritairement à la jeunesse dans une danse généreuse et fusionnelle, leur message est clair : l'absence de mobilité dans les zones rurales ne doit pas être un frein à l'épanouissement. C'est en rêvant que l'on commence à grandir : croyez en vos rêves ! La force de vivre pour se questionner et élargir son horizon...

Une forme ambitieuse avec trois artistes sur scène (musique live sur le plateau) donne l'impression aux spectateurs que les danseurs voyagent comme les notes de musique à travers la partition, symbole de leur passion pour la musique.

Pour appuyer ce propos, les interprètes utilisent une écriture chorégraphique contemporaine, mais l'essence de leur danse est le top rock. Celle-ci est tirée du breakdance qui est une danse caractérielle dans laquelle on retrouve un jeu d'acteur et de mimes.



LES CHOREGRAPHERS

« Amis dans la vie et artistes complices »

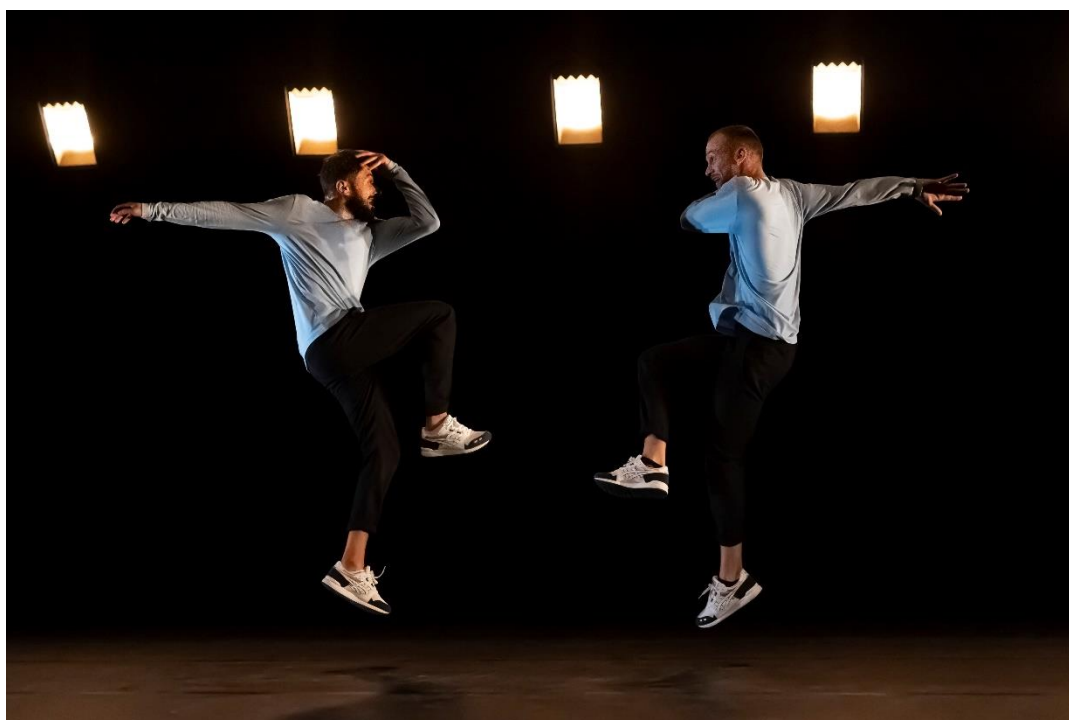
Kévin Briot et Ala'Eddine Abdemouche ont grandi en milieu rural, dans les Vosges et la Meuse. Ils découvrent une forte passion pour la danse hip hop dès l'adolescence. Ils apprennent à danser par mimétisme, chez eux, grâce à la télévision et Internet.

En grandissant, ils décident de prendre des cours et se rencontrent à Nancy lors d'un stage de danse. Cette relation devient rapidement fusionnelle et ils se lient d'amitié.

L'absence de la pratique culturelle du hip hop dans leurs campagnes et leur éloignement les poussent à sillonner les grandes villes. Pendant plusieurs années, ils entament des voyages (Europe, Algérie) au grès des opportunités. Ils sillonnent les routes à la recherche de nouvelles rencontres artistiques.

Ces voyages riches d'expériences sont aussi le partage de doutes et de moments plus difficiles. À travers ces aventures ponctuées de joies et d'épreuves, ils se forment pour faire évoluer leur danse. Depuis, les deux artistes avancent ensemble à travers les compétitions, les shows de rue, et la transmission aux plus jeunes.

Dans leurs périples, ils rencontrent Mathias Rassin, le regard extérieur du projet *Des Hauts et Débat*. Personnalité emblématique de la scène hip hop internationale, il va prendre sous son aile les deux jeunes danseurs, les former et les accompagner dans leurs projets artistiques. Mathias Rassin est aujourd'hui reconnu pour sa perception de la musique, son originalité, sa créativité et son énergie contagieuse. Fondateur de *Meauxtown* et membre de *Serial Stepperz*, il est par ailleurs interprète pour Amala Dianor et formateur pour le CCN de La Rochelle.



SYNOPSIS

« Les hauts et les bas que l'on rencontre, ce sont à la fois nos succès et nos échecs. Face aux épreuves que nous traversons dans la vie, nous ne réagissons pas de la même façon : cela dépend de nos vécus, de nos personnalités. Ce que l'on exprime à travers Des Hauts et Débat, c'est qu'être au plus bas, fait aussi prendre de la hauteur. »

Ala'Eddine et Kévin prennent souvent la route pour se rendre à des battles hip hop en France, en Europe et au-delà. En 2016, ils se retrouvent tous deux à Constantine, et les rencontres qu'ils y font les bouleversent. L'idée de partager leurs expériences de voyages par le biais d'un spectacle voit le jour. Dans cette création, le duo de breakdancers nous invite à le suivre dans un véritable road trip au parfum de parcours initiatique.

« Enfermés dans nos villages et ne pouvant nous déplacer, nous avons réussi à voyager à travers notre imagination. C'est en rêvant, que l'on commence à se mouvoir. Nous questionnons le public : Où se situe le voyage ? Faut-il nécessairement aller à des milliers de kilomètres de chez soi pour voyager ? Ou bien peut-on voyager simplement par l'imaginaire ? Une musique que l'on entend, une paire de basket que l'on chausse, une odeur que l'on sent. »

Extraits vidéos du travail de création

Retrouvez la captation en cliquant ici : [Porfolio numérique](#)
Au Collège Buvigny (55) – Scène Conventionnée Transversales Verdun
Au Théâtre Municipal d'Epinal (88) – Scène Vosges



Autour du spectacle

➤ Bords de scène

Les artistes proposent des bords de scène qui sont des moments conviviaux permettant aux spectateurs d'échanger avec l'équipe artistique. Immédiatement après la représentation, ils invitent le public à questionner leurs partis pris chorégraphiques, leurs choix scénographiques, leurs intentions et leur histoire...

Ils l'ont expérimenté au Théâtre Municipal d'Epinal ainsi qu'à la MJC Centre Social Léo Lagrange avec les enfants de l'école primaire du Saut le Cerf à Epinal.

➤ Ateliers d'initiation

La compagnie propose des ateliers d'initiation à la danse en abordant différentes esthétiques de la danse Hip-Hop. Les artistes ont assisté à un beau temps d'ateliers et d'échanges avec de jeunes migrants qui fréquentent la MJC Centre Social Léo Lagrange dans le cadre de cours de français.

➤ Découverte du processus de création chorégraphique

Ce parcours permet d'appréhender le processus de création d'un spectacle : travail d'interprète, scénographie, placement, propos... Il peut avoir lieu dans les structures et établissements scolaires en lien avec la programmation d'une pièce chorégraphique sur le territoire. Les artistes ont pratiqué ces ateliers lors des résidences au Collège de Verdun (55).

Mathias Rassin, référent pédagogique du CCN de La Rochelle, regard extérieur de la création, coordonne les ateliers proposés aux élèves.

Lors des interventions, les artistes accompagnent les élèves à ressentir le travail d'interprétation via toute une méthodologie bien précise : état de corps (émotions), espace-temps, relation d'écoute entre les jeunes, messages que les deux passionnés de top rock souhaitent transmettre aux jeunes à travers ce spectacle. Ces exercices proposés sont tirés de la création artistique pour qu'ils puissent y comprendre le propos.

➤ Version courte

Un format léger que l'ont exporte hors les murs, d'une durée de 25 minutes suivi d'un bord de scène pour les établissements scolaires est envisageable.

La Compagnie Tempor'Air

Une histoire d'amitié

Née de l'amitié entre les deux danseurs, la compagnie Tempor'Air est créée en septembre 2021.

Les chorégraphes Kévin Briot et Ala'Eddine Abdemouche donnent depuis dix ans des cours de danse urbaine dans des établissements de l'Education Nationale et de l'Education Populaire.

Ils sont très investis dans l'Education artistique et culturelle des plus jeunes. Ils mènent des ateliers aussi bien dans des zones rurales que dans les villes importantes de la région Grand Est.

La compagnie se structure lorsque les deux interprètes décident de créer leur premier projet *Des Hauts et Débat*, une autobiographie retraçant les années d'amitiés et d'épreuves des deux danseurs.

Matthias Rassin est une valeur précieuse pour ce spectacle, il connaît bien les deux artistes et leur histoire commune, il a participé à la formation des deux interprètes et les accompagne tout au long de ce processus de création chorégraphique.

Une équipe artistique portée par les mêmes valeurs

Par le biais de ce premier projet, nous souhaitons créer une dynamique autour de la danse et de la culture hip hop en faveur des habitants des quartiers urbains défavorisés et des milieux ruraux, les lieux les plus éloignés de la culture et des arts.

Il nous tient à cœur de véhiculer des valeurs de solidarité, de respect, de tolérance, de confiance en soi et aux autres, de partage, d'écoute, et d'esprit d'équipe, propre à la danse Hip Hop et aux messages que l'équipe artistique souhaite transmettre au public.

La Compagnie agit en faveur de la mixité sociale. Les danseurs que nous avons choisi pour ce projet fédèrent depuis 10 ans autour d'eux des publics de tous âges, de tous milieux sociaux.

Et enfin, la volonté du collectif est de décroiser et mixer les arts urbains sur scène en offrant un voyage rempli de sensibilité au public.

Grâce au soutien de Scènes Vosges et Transversales Verdun, la compagnie Tempor'Air voit le jour. Une naissance prometteuse donnant accès aux Théâtres de la Région Grand Est.

COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

Diffuser la culture le plus largement possible

Notre compagnie s'adresse à tous les publics, à partir de 6 ans.

Nous menons des actions en faveur des enfants et de jeunes adolescents (lycéens, collégiens) que ce soit dans le cadre des temps scolaires ou extra scolaires (Vacances apprenantes)

Notre projet « Des Hauts et Débat » s'adresse aux enseignants et à leurs élèves dans le cadre de l'Education Artistique et Culturelle pour tous. (Ecoles primaires, Collèges, Lycées que ce soit professionnel ou d'enseignement général, urbain comme rural)

Nous développons également des actions en faveur des publics de milieux sociaux défavorisés. Nous sommes sensibles à l'Education Populaire.

Nous intervenons dans les zones rurales. La compagnie se veut être un outil de décentralisation culturelle. C'est propre à l'histoire de nos deux danseurs : ils souhaitent apporter ce qui leur a manqué pendant leurs plus jeunes années.

Et bien sûr, notre projet s'adresse également au public adulte.

Transmettre

La compagnie met en place d'autres actions artistiques et culturelles en accompagnant des jeunes danseurs (collégiens, lycéens) afin qu'ils puissent expérimenter leurs premières scènes. Un projet est initié avec le groupe d'adolescents de la MJC Centre Social Léo Lagrange d'Epinal qui interviendrait lors de la première partie du spectacle Franckensound à la Souris Verte à Epinal (SMAC - Scène de musiques actuelles). En juillet lors du Festival Les Pluralies, ce sont des jeunes du Centre Social qui feront la première partie du spectacle *Des Hauts et Débat* après une semaine d'ateliers aux côtés de leurs maîtres danseurs. Nous en sommes convaincu, les disciplines artistiques permettent l'émancipation de la jeunesse et une restitution scénique permet de valoriser leur singularité au cœur d'un collectif.

Les membres du collectif souhaitent également créer leur propre festival et des MasterClass au sein de la Région Grand Est.

[Cliquez ici pour retrouver le Portfolio numérique](#)



Kévin BRIOT, DIRECTION ARTISTIQUE

Kévin Briot alias VINK, découvre la danse à l'âge de 15 ans. Il s'est formé auprès des pionniers des danses Hip-hop tels que : Samir Hourta (Cie AFC), Yann Abidi (Cie Kafig), Mathias Rassin (Cie MT). Il a suivi plusieurs formations d'interprète au CDCN les Hivernales à Avignon (84), et au CND à Pantin (93). Il fait partie du projet 360 MeauxTown laboratoire de création du chorégraphe Mathias Rassin (Cie MeauxTown) en 2019, au Centre Culturel Hip Hop La Place (75). Il continue sa formation avec le chorégraphe Mathias Rassin, qui l'accompagne dans ses projets artistiques.

« Kévin Briot, un roi du breakdance français. Il voyage dans le monde entier pour défendre les couleurs françaises dans les compétitions internationales. À 29 ans, le vosgien Kévin Briot est l'un des meilleurs danseurs de breakdance dans sa catégorie. »

Il devient membre du collectif Loonest, pour lequel il réalise plusieurs projets chorégraphiques retranscrits sous la forme de clips vidéo. L'un des projets est « Le Lendemain d'hier » où on le retrouve au côté d'Aladin à Constantine en Algérie [cliquez ici pour visionner la vidéo *Le lendemain d'hier* #2](#), puis à Epinal, sa ville natale. Ici le lien YouTube - *Le lendemain d'hier* #1

Il est investi dans l'Education Artistique et Culturelle du département des Vosges. Il est à ce titre intervenant pédagogue pour Scènes Vosges et mène de nombreux ateliers en faveur des publics de l'Education Nationale au sein des écoles primaires, les collèges, les lycées dans l'ensemble du territoire vosgien. Pour se faire, il a bénéficié de formations pédagogiques par le biais de la Fédération Française des Maisons des Jeunes et de la Culture à Avignon.



Kévin Briot propose également des ateliers hebdomadaires de danse Hip Hop auprès des MJC et Centre Sociaux du département. Il lui tient à cœur d'œuvrer en faveur de l'Education Populaire, pour les enfants et adolescents des quartiers sensibles urbains et des zones rurales. Il est sollicité pour la création de spectacles pour les galas de fin d'année, des séjours artistiques, des festivals comme celui de la MJC Centre Social Léo Lagrange d'Epinal « Jeunesse Arts et Connexion » soutenu et financé par la DRAC Grand Est. La qualité remarquable des prestations scéniques des jeunes qu'il entraîne a permis à l'un de ses groupes, « Les Spinalzoo, de remporter le Trophée Rémy Raymond de la Danse Moderne Academy située à Remiremont (88). La musique avait d'ailleurs été créée par Yvain Von Stebut en collaboration avec le MUDAAC d'Epinal. Enfin, il accompagne les jeunes dans des battles afin qu'ils puissent voyager et

s'enrichir en se confrontant à d'autres talents.

Ala'Eddine ABDEMOUCHE, Chorégraphe et interprète

Ala'Eddine, alias Aladin, spécialisé dans le Breakdance devient passionné de cette danse dès son plus jeune âge.

Il s'identifie rapidement au Toprock, qui est la danse de préparation pour aller au sol. Il a pris très vite goût à la compétition, puis à la scène "spectacle, show, création".

Il intègre un groupe messin (57), participe en tant qu'interprète à la création du spectacle *Le Reflet* du chorégraphe Yann Abidi (Cie Kafig) en 2014.

En perpétuelle observation, il recherche sans cesse l'inspiration dans d'autres danses afin d'approfondir sa propre identité.

En plus de tout cela, il enseigne et propose des ateliers de danse au centre Social de la Cité Verte à Verdun, en partenariat avec Transversales Verdun.



COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

Yvain Von Stebut, MUSICIEN LIVE

Yvain von Stebut est le musicien qui sera présent sur scène avec les danseurs. Il est titulaire d'un Doctorat en Arts à l'Université de Lorraine. Il est actuellement enseignant dans les Ecoles d'art de Metz et Epinal (ESAL). Ce passionné de musique y est professeur de théorie de l'art depuis 2014.



Ses créations mélangent un très large panel d'influences : des musiques actuelles (électroniques, rock, hip hop, jazz, funk) aux musiques nouvelles ou expérimentales. Il combine depuis 1988 musique(s) et arts plastiques dans une relation étroite avec la ville et les questions de société. Il a une sensibilité toute particulière pour l'univers Hip Hop, il s'initie au Graffiti art, et prend le micro en tant qu'auteur interprète, au sein de différentes formations musicales dont le groupe Atomic kids de 1991 à 1999. Il participe à la production des deux albums et aux deux cent concerts que produit le groupe en France, Allemagne, République Tchèque et Suisse.

Il cofonde en 1994 puis coordonne à partir de 1997 l'association SprayLab, véritable laboratoire artistique urbain. SprayLab organise de nombreux ateliers, édite et fait tourner plusieurs artistes et produit à Nancy de 1997 à 2000 le festival Proselitik — Shabazz, DJ Logic, Kid Koala, Dee Nasty, Scred Connexion, Toast, Truskool, P19, Black blanc beur. Parallèlement, Yvain von Stebut entame des études d'arts plastiques à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy. En 2010, il soutient avec succès à l'Université de Strasbourg une thèse de doctorat en arts visuels intitulée *Inventer son métier à la Banlieue de l'art* et publiées en mars 2014 aux éditions de l'Harmattan.

Sur le plan musical, Yvain suit plusieurs formations de chant au Studio des variétés à Paris, une formation de MAO à l'INA sur les logiciels Cubase et Logic ainsi qu'à l'IRCAM sur le logiciel Max MSP, et à Arles autour de la création radiophonique avec Key Mortley. Yvain enseigne de 2000 à 2010 au CFMI de Sélestat autour des musiques actuelles en développant des ateliers mêlant platines vinyles et informatique.

Il dirige avec l'association Spectacle vivant en Lorraine une formation professionnelle dédiée aux logiciels Cubase et Ableton Live. Il est actuellement membre du groupe de musique Franckensound accompagnés du conteur Mourad Frik. Ils ont entamé depuis 2018 une collaboration avec la Souris Verte (Scène de Musiques Actuelles à Epinal) en tant qu'artistes associés jusqu'en 2021 pour un projet mêlant action culturelle et création d'un spectacle prévu pour mars 2021.

Il a déjà travaillé avec Kévin Briot en 2019. Le chorégraphe apparaîtra lors de la projection vidéo du concert du groupe.

Mathias Rassin, CHOREGRAPHE

Spécialiste du Top Rocking français, B.Boy Thias, mi-Old School, mi-New School, ancien pilier du groupe Fantastik Armada. Il a été champion de France, d'Europe et vice-champion du monde de Break-dance au Battle of the Year (Allemagne), a été cinq fois vainqueur du Juste Debout.

Il est créateur d'*Explosion musicale* produit par Garde Robe et coproduit par la Villette. Ce projet a été présenté en chantier en cours lors de la Biennale de la danse de Lyon en 2014, lors du Festival Kalypso à la Villette en novembre 2014 et dans d'autres théâtres en France. Le spectacle est toujours en diffusion.

En 2017, il co-écrit *Attitude* avec Léa Cazauran qui s'interroge sur les racines du top rock à travers les danses de couple. Le spectacle est présenté à Paris La Place, l'Etoile du Nord, Mains d'œuvres, Lizy-sur-Ourcq, et Lille.

En 2006, il devient formateur sur MTV dans l'émission MTV Dance Crew afin de faire connaître la Street Danse au grand public, recruter des candidats à la formation d'un groupe et sa préparation aux spectacles.

De 2005 à 2008, il est intervenu au sein de la formation professionnelle aux danses hip hop à Kim Kan.

En 2009, il dirige l'école professionnelle Meauxtown School, et a été directeur artistique & pédagogique de l'école Danses 2 l'ourcq à Lizy-surOurcq (77). Il est également intervenant pédagogue au Centre Chorégraphique National de La Rochelle, et est le fondateur de la Compagnie Amala Dianor. Ressource précieuse pour le projet *Des Hauts et Débat*, Mathias accompagne les deux interprètes Kevin Briot Ala 'Eddine Abdemouche depuis de nombreuses années.



CHRONOGRAMME

Format 50 minutes

- 11 au 17 octobre 2020 : Résidence Scènes Vosges (Epinal 88)
- 16 octobre 2020 : Répétition publique Théâtre municipal (Epinal 88)
- 16 au 20 novembre 2020 : Résidence Transversales (Verdun 55)
- 14 au 18 décembre 2020 : Accueil Studio MJC Centre Social Léo Lagrange (Epinal 88)
- 4 au 8 janvier 2021 : Accueil Studio MJC Centre Léo Lagrange (Epinal 88)
- 8 au 12 février 2021 : Résidence lycée Buvignier Verdun (Transversales Verdun 55)
- 6 au 9 avril 2021 : Résidence Agence culturelle Grand Est (Sélestat 68)
- 26 au 30 avril 2021 : Résidence lycée Buvignier Verdun (Transversales Verdun 55)
- 3 au 9 mai 2021 : Résidence Scènes Vosges (Epinal 88)
- 11 mai 2021 : Première au Théâtre municipal d'Epinal (88)
- 15 juin 2021 : Théâtre de la Rotonde de Thaon-les-Vosges (88)
- Vendredi 23 Juillet Festival les Pluralies à Luxeuil les Bains, avec en première partie la restitution d'une création amateur jeunes publics, en collaboration avec la Compagnie Tempor'Air et le Centre Social ACSL de Luxeuil-les-Bains (70)
- 20 et 21 septembre 2021 : Théâtre de Verdun (55)
- 24 septembre 2021 : Festival Là-Haut sur la Colline à Epinal (88)
- 1^{er} octobre 2021 : Salle des fêtes de Stenay (55)
- 2 octobre 2021 : Salle des fêtes de Montmedy (54)
- 3 octobre 2021 : Théâtre de Verdun (55)
- 13 décembre 2021 : Maison d'arrêt d'Epinal

Un format de 25 minutes adapté pour les établissements scolaires

Vingt dates au sein de nombreuses écoles primaires, collèges, lycées du département des Vosges et de la Meuse

Crédit Photo : Jean-François HAMMARD

Venez prendre part au
voyage...



Contact :
Direction artistique
Kévin BRIOT
07 77 25 21 87
compagnie.temporair88@gmail.com

COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

Raison sociale : Compagnie Tempor'Air
Forme juridique : association loi 1901