

ROULEZ TAMBOU !

Pièce chorégraphique pour six danseurs et un musicien

De Mathias Rassin

Création 2024 - 2025

Par la Compagnie Tempor'Air

COMPAGNIE
TEMPOR'AIR



NOTE D'INTENTION

Pour cette création, le chorégraphe Mathias Rassin s'appuie sur la force des diversités culturelles que regroupe la Guyane : les cultures créoles, amérindiennes, africaines, asiatiques, latines et bushinengué :

« Roulez Tambou ! est le mélange de toutes les énergies présentes dans les danses hip hop. C'est en cela que la Guyane et les danses hip hop se retrouvent ; ces dernières ayant pour base d'autres cultures ! »



« Roulez Tambou ! me permet de mettre en valeur, le cercle, le partage, la transmission, l'affrontement, la transe, la danse, sur la base fondamentale du rythme. Le tambour est le point de départ et le fil rouge de cette création, comme il l'est dans la vie, tel le battement de cœur. »

Mathias Rassin.

PROPOS ARTISTIQUE

Après de nombreuses recherches sur les racines de la culture hip hop, le territoire de la Guyane se distingue pour être un berceau important dans cette histoire culturelle et artistique. La multiplicité des influences culturelles des Amérindiens, des Afro-antillais, des Latinos et des Hmongs, a nourri la culture hip hop et a permis de l'enrichir artistiquement.

La création *Roulez Tambou !* va relater les nombreux liens entre ces rituels anciens et cette culture plus récente dans l'histoire, tels que le partage, le mode de vie et de pensée, l'énergie. Ce qui ressort de ces différents liens et qui sont des points de rencontre, ce sont le rythme, le mouvement, le cercle. Elle va mettre en avant l'importance des instruments traditionnels (tambours, flûtes, coquillages...) et leur diversité, les sources des rythmes et des mouvements, afin de promouvoir la pluralité des danses hip hop.

C'est une envie de dialogue des cultures qui contribue à la richesse de l'humanité.

Mathias Rassin, aka bboy Thias, a toujours eu à cœur, et à corps, de défendre la culture hip hop, d'assurer la transmission de son histoire, et aussi celle de ses racines antillaises et indiennes. Cela, il l'a expérimenté en partant toujours des origines culturelles, des différents lexiques de base — musical, chorégraphique — pour l'amener à une danse populaire qui soit tout aussi savante et imprégnée de l'identité propre du danseur. C'est ce qu'il a fait avec sa discipline de prédilection le breakdance en développant et en faisant du top rock un langage chorégraphique à part entier.

Fort de toutes ces expériences, Mathias Rassin va accompagner de jeunes danseurs à traverser cela pour le défendre sur scène, pour donner de la visibilité à cette histoire, en sensibilisant le plus grand nombre et ainsi, rendre hommage à tous ces savoirs ancestraux transmis culturellement et humainement.

« Les civilisations et les cultures sont là où sont les hommes et les femmes qui leur donnent vie. »

**Koïchiro Matsuura, directeur général de l'UNESCO
(Préface de l'ouvrage Diversité culturelle, patrimoine commun, identités plurielles, UNESCO, Paris, 2002)**

ROULEZ TAMBOU !

Durée :

55 minutes

Première - festival Danses
Métisses 2024 - Cayenne

Direction artistique :

Mathias Rassin

Assistant chorégraphe :

Kévin Briot

Interprétation :

Ala'Eddine Abdemouche

Mark Belhary

Kévin Briot

Rodolphe François

Karina Martin

Dearson Pity

Musicien :

Stéphane Verin

Création musicale :

Cyril Merlin

Création lumière :

Nicolas Tallec

Coproductions :

CDCN Touka Danses

Scènes Vosges

Salle Europe Colmar



COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

GÉNÈSE DU PROJET

Touka Danses, le CDCN de Cayenne, a missionné Mathias Rassin tout au long de l'année 2022 à intervenir sur le territoire guyanais par le biais de la compagnie Amala Dianor, artiste associé.

Il intervient pour des accompagnements chorégraphiques auprès de trois compagnies émergentes, les Âmes Créatives, la Compagnie Jeunes Sans Limites et l'association Mind Your Own Business.

Leurs premières pièces chorégraphiques ont été jouées au festival Danses Métisses à Cayenne en décembre 2022. Mathias Rassin, impliqué dans l'accompagnement professionnel de jeunes artistes en France et maintenant en DOM-TOM, avec son envie de créer un projet chorégraphique mêlant artistes d'Outre-Mer et de Métropole, a initié le projet de création *Roulez Tambou !*.

L'association Compagnie Jeunes Sans Limites, basée à Saint-Laurent Du Maroni est le point d'accroche du projet en Guyane. L'envie est née suite à des échanges entre Mathias Rassin et les artistes locaux en demande de professionnalisation.

L'accompagnement à la professionnalisation de Mathias Rassin avec le projet *Des Hauts et Débat* de la compagnie Tempor'Air, est en quelque sorte précurseur de *Roulez Tambou !*, qui devient la suite logique de ce cursus d'accompagnement.



MATHIAS RASSIN, CHORÉGRAPHE

Né à Lamentin (Martinique) en 1975, Mathias a grandi à Meaux. Il découvre les danses hip hop à l'âge de 9 ans avec l'émission HIP HOP de Sidney. A l'âge de 14 ans, il commence à entrer dans les cercles pour défier les plus grands et très vite, il se fait remarquer par son style particulier, sa créativité et sa musicalité. Cet amour de l'énergie du cercle, du battle, ne va plus jamais le quitter. Sa perception de la musique, son attitude et son énergie sont reconnues à l'échelle internationale.

LE DANSEUR INTERPRÈTE ET CHORÉGRAPHE

Sur scène, de 1999 à 2002, du théâtre Agora d'Evry au Château de Versailles, Mathias porte le rôle principal dans *Les Francs-Tireurs* de la Pambé Dance Compagny. Mais c'est en 2000, lors de la pièce *Jazzmania*, au contact de Jean Claude Pambe Wayack, qu'il se découvre l'envie de s'impliquer autrement dans la création artistique afin de pouvoir défendre sur scène sa vision de la danse. En 2003, il est chorégraphe et interprète dans *L'ancre de la folie*, pièce pour huit danseurs, produit par le CNDC d'Angers. Dans *Pas De Quartier* en 2009, mis en scène par Eric Checco, il est assistant chorégraphe, ainsi qu'en 2010 pour la Hip Hop Soul Style Compagnie avec *Osmose*. Aussi en 2014, Mathias crée *Explosion musicale*, pièce pour deux danseurs et trois musiciens, qui sera reprise par la suite en 2020. C'est avec une certaine évidence que Amala Dianor fait appel à lui en intégrant l'équipe de *De(s)génération* en 2016 pour transmettre sa philosophie de la danse hip hop, sa technique et sa mémoire de la danse hip hop.



En 2018, il propose en tant que co-chorégraphe avec Léa Cazauran, *Attitude*, duo qui déconstruit les codes du top rock et qui puise dans les racines des danses de couples qui ont influencées les danses de la culture Hip Hop. Amala Dianor le sollicite en 2021 pour le trio *Point Zéro* avec Johanna Faye et Amala lui-même. En décembre 2021, Les Films du Bélier font appel à Mathias, accompagné de Nicolas Noki, pour coacher les acteurs et chorégrapier les scènes de danse de la série récompensée *Le Monde de Demain*, en diffusion sur Arte et Netflix, qui retrace la naissance du hip hop français dans les années 1980.

LA TRANSMISSION – LA PÉDAGOGIE

Passionné par la transmission depuis toujours et ayant été directeur pédagogique de 2009 à 2018 de l'école de danse à Lizy-sur-Ourcq, Mathias a ouvert les portes du studio pour un très nombre de danseurs et danseuses, nationaux et internationaux, afin de les coacher et de les accompagner dans leur danse. Aussi, il est intervenu de nombreuses fois dans des CAMPS (Belgique, Danemark, Pays-Bas, Italie, Espagne, Maroc, Tunisie, Sénégal).

En 2018, Mathias devient le référent pédagogique breakdance de l'Organisation Nationale du Hip Hop (ON2H), ainsi que le référent de la formation Passeur Culturel en danses hip hop, et participe aux travaux ministériels de création du diplôme d'État de professeur en danses hip hop. Il a été également référent pédagogique au Centre Chorégraphique National de La Rochelle, dirigé par Kader Attou.

KEVIN BRIOT, ASSISTANT CHOREGRAPHE

Kévin Briot est né en 1990 à Remiremont, Kévin Briot est directeur artistique, chorégraphe et interprète de la Compagnie Tempor'Air. C'est en 2003 qu'il découvre les danses hip-hop et qu'il s'expérimente à plusieurs esthétiques. Le Popping, le Locking, le Breaking, la House-dance en passant par le Freestyle. Il voyage et sillonne les routes d'Europe, pour se former auprès des pionniers des danses hip-hop internationaux. C'est finalement au Top Rock qu'il s'identifie et puise son inspiration, au travers de ces pièces chorégraphiques.

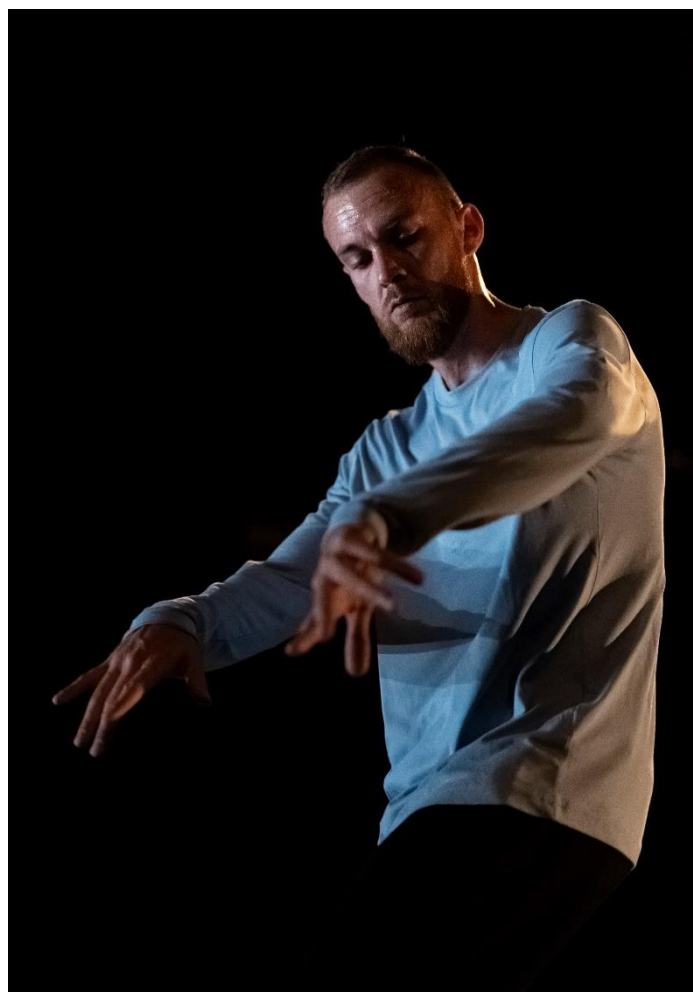
De 2014 à 2019, il participe à de nombreuses formations d'interprètes, notamment au Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales à Avignon et au Centre National de la Danse à Pantin.

Kévin Briot est investi dans l'éducation artistique et culturelle du département des Vosges. Il est à ce titre intervenant pédagogue pour Scènes Vosges depuis 2018 et mène de nombreuses actions en faveur des publics de l'Education Nationale.

En 2020, il fonde et devient le directeur artistique de la compagnie Tempor'Air. Son premier projet chorégraphique *Des Hauts et Débat* - création 2021 a été coproduit par Scènes Vosges et Transversales à Verdun.

Kévin Briot collabore avec des chorégraphes issue d'autres univers, notamment en 2022 avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, autour du projet *Rêves d'Epinal*, en partenariat avec Scènes Vosges.

En 2023, il crée son deuxième projet chorégraphique *EMOI*, mêlant danseurs professionnels ainsi que cinq jeunes danseuses en voie de professionnalisation. Deux d'entre elles se sont professionnalisées à l'issue de ce projet.



Actuellement, Kévin Briot est artiste associé à Scènes Vosges Epinal de 2024 à 2027 et artiste complice de la Salle de spectacle Europe à Colmar de 2024 à 2026.

COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

DISTRIBUTION



Ala'Eddine Abdemouche, est né en 1995 à Constantine. Ala'Eddine est artiste chorégraphe et interprète de la pièce *Des Hauts et Débat* de la Compagnie Tempor'Air. Spécialisé dans le breakdance, il devient passionné de cette danse dès son plus jeune âge, mais puise ses inspirations au travers d'esthétiques très variées.



Marc Belhary est née en 1994 à Saint-Georges en Guyane. Marc est artiste interprète et intervenant en danse hip-hop pour le CDCN Touka Danse de Cayenne. Il coopère avec de nombreux artistes-chorégraphes guyanais, issu d'univers différents. Sa culture des danses traditionnelles est sa source d'inspiration première.



Kévin Briot, est né en 1990 à Remiremont. Kévin Briot est directeur artistique, chorégraphe et interprète de la Compagnie Tempor'Air. En 2003, il découvre les danses hip-hop et s'expérimente à celles-ci. Il s'identifie au Toprock, mais le Popping, le Locking et le Breakdance reste ses sources d'inspirations.



Dearson Pity est né en 2004 à Saint-Laurent-du-Maroni. Danseur hip hop Guyanais de la Compagnie Jeunes Sans Limites, Dearson s'est intéressé dès son plus jeune âge aux danses urbaines, notamment le breakdance. Il expérimente plusieurs esthétiques de danses et se forme à la création et interprétation contemporaine.



Rodolphe François est né en 1994 à Cayenne. Rodolphe est artiste interprète guyanais, depuis 2015, au travers de plusieurs projets chorégraphiques menés entre la Guyane et la France hexagonale. Danseur de breakdance, il mélange les styles issus de sa culture maternelle brésilienne, qui le berce depuis l'enfance.



Karina Martin, est née en 1996 à Saint-Georges en Guyane. Karina est danseuse interprète hip-hop, depuis 2021, au sein de plusieurs Compagnies Guyanaises, accompagnée par le CDCN Touka Danses. Elle fusionne et expérimente les styles de danses hip-hop mais cherche son inspiration dans ces racines Amérindiennes.

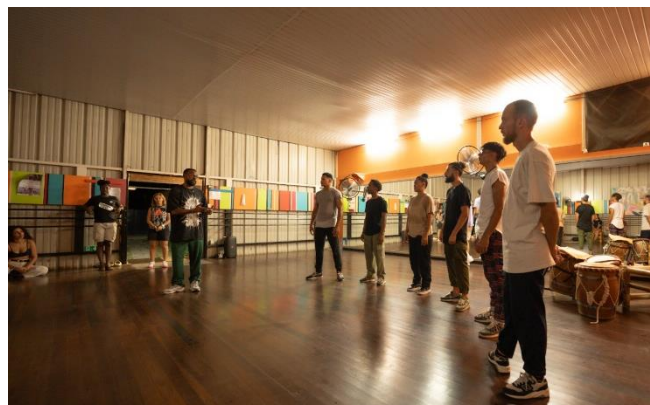


Stéphane Vérin est né en 1968 à Cayenne. Stéphane est artiste percussionniste ainsi que guitariste-chanteur. Il pratique de la scène guyanaise reggae, traditionnel et musiques internationales depuis 2000. Stéphane Vérin est artiste professionnel depuis 2008, particulièrement autour de la percussion aux tambours traditionnels.

AUTOUR DU SPECTACLE

Bords de scène

Les artistes proposent des bords de scène qui sont des moments conviviaux permettant aux spectateurs d'échanger et de rencontrer l'équipe artistique. Après la représentation, le public est invité à se questionner sur leur parti pris chorégraphique, leurs choix scénographiques, leurs intentions et leur histoire.



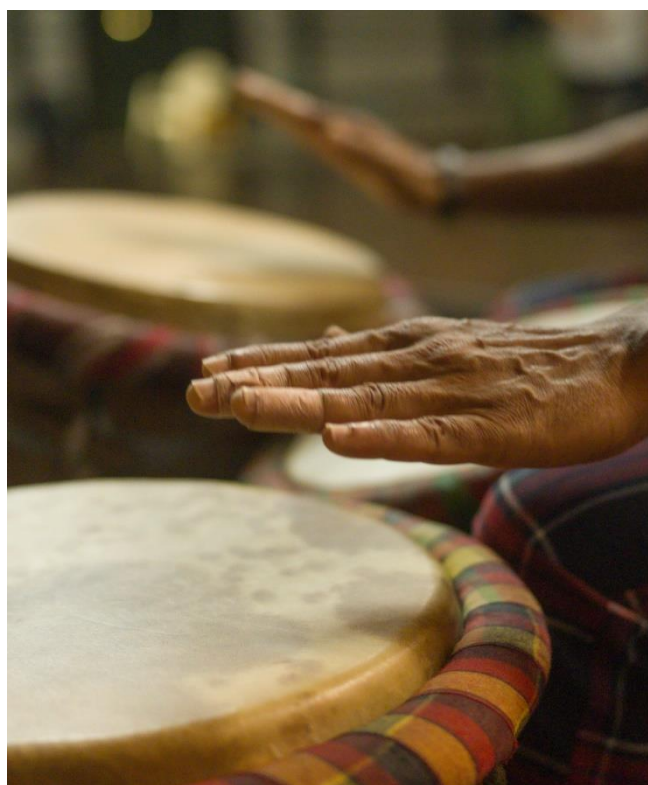
Ateliers d'initiation

La compagnie propose des ateliers de pratiques artistiques, en abordant différentes esthétiques : des danses hip hop à la MAO. A destination des publics scolaires, au titre de l'éducation artistique et culturelle, ces actions permettent l'accès à la culture.



Découverte du processus de création chorégraphique

Ce parcours permet d'appréhender le processus de création d'un spectacle. Il peut avoir lieu dans les structures et établissements scolaires, en lien avec la programmation d'une pièce chorégraphique sur le territoire. Mathias Rassin coordonne les ateliers proposés. Les artistes sensibilisent les élèves au travail d'interprétation via une méthodologie bien précise : état de corps (émotions), espace-temps, relation d'écoute entre les jeunes, messages que les artistes souhaitent transmettre à travers ce spectacle.



Version courte

Un format court qui peut être exporté hors les murs, d'une durée de 25 minutes suivi d'un bord de scène pour les établissements scolaires, est envisageable.

CHRONOGRAMME

2024

Juillet et Août 2024 | Création

- Du 22 juillet au 02 août : Résidence de création à Saint-Laurent-du-Maroni - Guyane
- Du 05 au 16 août : Résidence de création au Conservatoire de Guyane à Cayenne

Novembre 2024 | Création

- Du 18 au 29 novembre : Résidence de création lumière - à l'Encre de Cayenne

Décembre 2024 | Premières diffusions

- 1er décembre : Première à l'Encre de Cayenne - Festival Danses Métisses - CDCN Touka Danses.
- 14 décembre : 1 représentation Festival Danse ta Culture, Saint-Laurent-du-Maroni.

2025

Février 2025 | Accueil studio et diffusion

- Du 17 au 21 février : accueil studio Salle de spectacle Europe à Colmar
- 24 et 25 février : 2 représentations Salle de spectacle Europe à Colmar
- 27 et 28 février : 3 représentations Théâtre de la Rotonde, Scènes Vosges Epinal.

Mars 2025 | Accueil studio et diffusion

- Du 05 au 09 mars accueil studio théâtre de la Rotonde, Scènes Vosges Epinal.
- TanzMatten à Sélestat (en cours)
- Accueil studio au CCN - Ballet de Lorraine à Nancy (en cours)
- Pole-Sud CDCN Strasbourg (en cours)
- CCAM, scène nationale de Vandoeuvre (en cours)
- Le Manège, scène nationale de Reims (en cours)

Avril 2025 | Accueil studio et diffusion

- CCNRB, Collectif FAIRE à Rennes
- Mille Plateaux, CCN La Rochelle (en cours)

Mai et juin 2025 | Accueil studio et diffusion

- Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France (en cours)
- Accueil studio au CCN EMKA Créteil et Val-de-Marne (en cours)
- Résidence d'Essai Le 104 à Paris (en cours)
- IADU La Villette à Paris (en cours)
- Festival PASS Théâtre de Macouria (en cours)
- Tropiques-Atrium, scène nationale de Martinique (en cours)

Juillet - Août 2025 | Diffusion

- Saisons croisées France-Brésil 2025 Institut Français (en cours)

Septembre - octobre 2025 | Diffusion

- La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle (en cours)
- Centre chorégraphique Pôle en Scène - Bron (en cours)

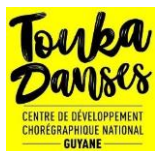
Novembre - Décembre 2025 | Diffusion

- Tournée en réseau (en cours)

PARTENAIRES

Le Centre de Développement Chorégraphique National de Guyane Touka Danses, Scènes Vosges à Epinal et la Salle de spectacle Europe de Colmar coproduisent le projet.

La Compagnie Tempor'Air est subventionnée par le Ministère de la Culture – DCJS Guyane, par la Région Grand Est, par le Département des Vosges, par la Collectivité Territoriale de Guyane et par la Communauté d'Agglomération d'Epinal.



CONTACTS

Direction artistique du projet :
Mathias Rassin : +33 6 58 58 84 96

Direction Compagnie Tempor'Air :
Kévin Briot : +33 7 77 25 21 87
compagnie.temporair88@gmail.com



COMPAGNIE
TEMPOR'AIR

www.compagnie-temporair.fr